



**UNIVERSITATEA "OVIDIUS", CONSTANȚA**  
**FACULTATEA DE LITERE**  
**DEPARTAMENTUL DE LIMBI ȘI LITERATURI MODERNE ȘI ȘTIINȚELE**  
**COMUNICĂRII**

**STUDENT**  
**CONFERENCE**  
**OVIDIUS UNIVERSITY,**  
**CONSTANȚA**  
**FACULTY OF LETTERS**

**APRIL 4, 2025**

**SESIUNEA DE COMUNICĂRI**  
**ȘTIINȚIFICE A STUDENȚILOR,**  
**MASTERANZILOR ȘI**  
**DOCTORANZILOR**

**4 APRILIE, 2025**

**Ne bucurăm să anunțăm lansarea atelierelor**

**EmpowerU: Student Talks**

**Localization in Translation**

Invitată: **Simina Dobrescu**, traducător și interpret autorizat pentru limba engleză, cu specializare pe domeniile tehnic și juridic

**Boosting your Career Skills: Interviews, Applications and Practical Tips**

Invitată: **Catherine Johnson**, lector Fulbright în cadrul programului de Studii americane, Facultatea de Litere

## Studii literare (în limba engleză)

Vineri, 4 aprilie 2025

**Moderatori: conf. univ. dr. Ludmila Martanovschi, asist. univ. dr. Alina Cojocar**

Secțiunea I, 10:00-12:00, sala 218

**Claudiu-Mihai POPESCU**, Master Studii Anglo-Americane, anul II: Working Through Trauma in the Contemporary Postwar Cinematic Narrative: Denial, Repetition Compulsion, and Survivor's Guilt in Lila Neugebauer's *Causeway*

**Flavia POPESCU**, Engleză-Germană, anul II: Beauty and the Dark Side of Perfection. Unveiling *Rouge*

**Renate FERARU**, Master Studii Anglo-Americane, anul I: Ethnic Identity in Jhumpa Lahiri's *The Namesake*

**Carmen DIMCIU**, Master Studii Anglo-Americane, anul I: Multiculturalism in Zadie Smith's *White Teeth*

**Alexandru-Cristian DRĂGAN**, Master Studii Anglo-Americane, anul II: Representations of Masculinity in Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia*

**Diana-Maria ALEXE**, Engleză-Italiană, anul III: Stories of Adolescence in *Dubliners*

**Sorana JITARU**, Română-Engleză, anul II: The Significance of Byzantium in W.B. Yeats's "Sailing to Byzantium" and "Byzantium"

**Beatrice RADU**, Master Studii Anglo-Americane, anul I: The Stock Portrait of the C19 Woman in Charles Dickens' *Great Expectations* and Thomas Hardy's *Tess of the d'Urbervilles*

**Bianca-Elena TIU**, Română-Engleză, anul II: The Idea of a True Gentleman in *Great Expectations* by Charles Dickens

**Maria-Luiza NAN**, Master Studii Anglo-Americane, anul I: De Beauvoir's Concepts of Female/Feminine and Male/Masculine in Kate Chopin's *The Storm*

Secțiunea II, 13:00-15:00, sala 218

**Maria-Daria TEODOROV**, Română-Engleză III: Bergsonian Experiments with Time in Virginia Woolf's *Orlando* and *To the Lighthouse*

**Viviana-Andreea NICHIFOR**, Engleză-Franceză, anul II: Tess's Journey: From Maiden to Sacrificial Fulfillment in *Tess of the D'Urbervilles*

**Alessia-Mihaela MĂRIUȚ**, Română-Engleză, anul II: Exploring the Imagery of Heaven and Hell in Thomas Hardy's *Tess of the D'Urbervilles*

**Alida-Andreea GHITĂ**, Engleză-Franceză, anul II: The Influence of Joe Gargery on Pip's Moral Identity in *Great Expectations*

**Teodora-Andreea TABĂRĂ**, Română-Engleză, anul II: Alfred Tennyson's "In Memoriam": The Tension between Doubt and Belief

**Andra-Ionela BENEĂ**, Română-Engleză, anul II: Dramatic Monologue in Robert Browning's "My Last Duchess"

**Gabriela-Larisa ANDREI**, Engleză-Franceză, anul II: Marriage in the Minds of Charlotte Brontë and George Eliot: Exploring Love, Duty, and Independence in *Middlemarch* and *Jane Eyre*

**Elena POPESCU**, Engleză-Italiană, anul II: The Allure of the Gothic in *Wuthering Heights* and John Keats' "La Belle Dame sans Merci"

**Maria-Andreea PAVEL**, Română-Engleză, anul III: A New Heaven and a New Earth: Blake's Poetic Rebellion and Religious Dissent

**Maria-Iuliana IULI**, Master Studii Anglo-Americane, anul I: Mythological Elements in John Milton's *Paradise Lost*

## **Studii culturale**

Vineri, 4 aprilie 2025, ora 9:00, sala M1

**Moderatori: lect. univ. dr. Otilia Cușă-Fulea, lect. univ. dr. Iuliana David**

**Riana MATEI, Beatrice POPA**, Studii americane, anul I: *I Will Stand Between You and My Father*: Debunking the Myth of Pocahontas

**Loredana POP**, Studii americane, anul III: *You is kind. You is smart. You is important*: Intersectionality and White Privilege in *The Help*

**Cristian SCUPRA**, Studii americane, anul III: A Mirror to Fear: Revisiting Evolving American Narratives of Dystopia

**Andreea FELEA**, Studii americane, anul III: Decoding Consumption: A Consumer Cultural Theory Approach

**Denisa BÎRLĂDEANU**, Studii americane, anul III: African American Art Market: Exploring the Intersection of Culture and Economics

**Denisa CHICIOREANU**, Studii americane, anul III: How Dance Shaped Early Commercials: The Choreographic Beginnings of American Advertising and Cinema

**Miruna-Alexandra DRAGOMIR**, Master de Studii Anglo-Americane, anul I: Beyond the Smile: How Ads Reinforced the Feminine Mystique

## **Postere**

**Reprezentări ale Italiei în cultura americană: *I have a dream. A Dolce Vita dream***

**Beatrice-Maria POPA**, Studii americane, anul I: Soundscapes of Identity: Caruso and his Italian America

**Alexia MICU, Riana-Alexandra MATEI**, Studii americane, anul I: *Leave the gun. Take the cannoli*: Representations of Italian Culture in America

**Alexandru BRAGADIREANU**, Studii americane, anul II: How to say Italy, without Saying Italy, in American English

**Sabina SAVU, Cristina ALBAN**, Studii americane, anul II: A Geography of Cultures: The Case of Little Italy

**Elena POPESCU**, Engleza-Italiana, anul II: The Neapolitan Roots in Elvis Presley's Song *It's now or never*

## **EmpowerU Workshops**

Vineri, 4 aprilie 2025, sala M1

12:00-12:30

### **Localization in Translation**

Invitată: **Simina DOBRESU**, traducător și interpret autorizat pentru limba engleză, cu specializare pe domeniile tehnic și juridic

12:30-13:00

### **Boosting your Career Skills: Interviews, Applications and Practical Tips**

Invitată: **Catherine Johnson**, lector Fulbright în cadrul programului de Studii americane, Facultatea de Litere

## **Literatură și lingvistică germană**

Vineri, 4 aprilie 2025, ora 10:00, sala 132

**Moderator: conf. univ. dr. Maria Muscan**

Link pentru participare online: <https://ovidius.webex.com/meet/muscan.maria.elena>

10:00 Uhr Begrüßung und Organisatorisches

**Patricia BOROZAN**, Universitatea Ovidius din Constanta: Entmenschlichung und Verlust der Individualität in Im Westen nichts Neues von Erich Maria Remarque

**Cristina CUCOȘ**, Drd., Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți: Eine vergleichende Analyse des Wortschatzes traditioneller Speisen bei religiösen Festen: interkulturelle Perspektive

**Manfred KONNERT**, Drd, Universitatea Lucian Blaga Sibiu: Identität und Migration in der deutschen Gegenwartsliteratur

**Maria DINESCU**, Universitatea Ovidius din Constanta: Generation Burnout: Wie Rilkes Panther zum Symbol unserer erschöpften Jugend wird

**Teodora MĂNTOIU**, Universitatea Ovidius din Constanta: Die zerstörerische Kraft der Gesellschaft: Theodor Fontanes Liebeskonzepte

**Patricia BOROZAN**, Universitatea Ovidius din Constanta: Die Vielfalt der deutschen Dialekte und ihr Einfluss auf das Erlernen von Deutsch als Fremdsprache

**Anna Maria IACOB**, Universitatea Ovidius din Constanta: Die zerstörte Stadt: Symbol für moralischen und kulturellen Zusammenbruch in der Trümmerliteratur

**Ilaria BUCUR**, Universitatea Ovidius din Constanta: LITERARISCHE ECHOS. Die Dimension der Intertextualität in der Musik von Taylor Swift

**Alina STRUGARU**, Drd., Universitatea Ovidius din Constanta: KI als Schreibhilfe: Potenziale für wissenschaftliches Schreiben auf Anfängerniveau

## **Literatură și lingvistică italiană**

Vineri, 4 aprilie 2025, ora 13:30, sala 212

**Moderatori: conf. univ. dr. Daniela Crăciun, conf. univ. dr. Marinela Vrămuleț**

**Elena POPESCU**, Engleză-Italiană, anul II: Griselda – Da Boccaccio a Margaret Atwood

**Simona Daniela GRIGORE**, Română-Italiană IFR, an III, *Giorno e notte, silenzio e rumore*, nella poesia di Franca Mancinelli

## **Științele comunicării**

Vineri, 4 aprilie 2025

**Moderatori: conf. univ. dr. Raluca Petre, lect. univ. dr. Mariana Bafană, lect. univ. dr. Alexandra Codău, lect. univ. dr. Valentin Vanghelescu**

**Secțiunea I, Studii media, programul *Jurnalism***  
ora 12:00, sala M2

**Cosmina ANISIM**, Jurnalism III: Fenomenul muzical K-pop pe scena internațională

**Anastasia APOSTU**, Jurnalism III: Tipuri de conținut politic în presa locală în campania electorală ale alegerilor parlamentare; de la publicitate politică la conținuturi organice

**Elena BIVOL**, Jurnalism III: Activismul online în contextul referendumului pentru integrarea europeană a Republicii Moldova

**Alexandra CIOBANU**, Jurnalism III: Revistele de femei și campaniile online de conștientizare din România

**Daniela DACHE**, Jurnalism III: Discursul propagandistic în campania electorală. Studiu de caz: George Nicolae Simion

**Delia DASCĂLU**, Jurnalism III: Buna credință și analiza cercurilor sociale; Studiu de caz: Călin Georgescu

**Miruna DRIGĂ**, Jurnalism III: Semnificația simbolului copacului ca axă a lumii: o abordare semiotică în jurnalism

**Maria GAVRILĂ**, Jurnalism III: Parcursul jurnalismului sportiv din perioada comunistă, în era digitală. Tabloidizarea conținutului media din publicațiile sportive. Studiu de caz: Gazeta Sporturilor

**Bogdan IVULESCU**, Jurnalism III: Tehnici de ilustrare și rezumare în conținutul editorial pentru tineri. Studiu de caz: Gen, știri

**Ana JĂRLĂIANU**, Jurnalism III: Multiculturalitatea reflectată în presa regională, în ziua de astăzi. Analiză comparativă greci versus lipoveni

**Andra JELER**, Jurnalism III: Fenomenul de influență în mediul online al artiștilor muzicali din România. Un studiu despre viralizarea în social media

**Ioana JUGRĂVESCU**, Jurnalism III: Forme de capital în cultura populară; participarea la reality-show – rampă de lansare?

**Carmen LAZĂR**, Jurnalism III: Criteriile de eligibilitate pentru premiile Pulitzer în fotojurnalism

**Melisa LUPESCU**, Jurnalism III: Perspective etice asupra dezbaterii jurnalistice. Studiu de caz: Antena 3 CNN

**Alexandra MARIN**, Jurnalism III: Limite și oportunități în procesul de documentare în jurnalismul de investigație. Studiu de caz: Recorder

**Stelian PELEHRA**, Jurnalism III: Explorarea percepțiilor Generației Z asupra informațiilor consumate pe platforma Tik-Tok

**Bianca STOLERU**, Jurnalism III: Umorul și prejudecățile de gen. Studiu de caz: Tik-Tok și fenomenul de *girl math*

## **Secțiunea II, Relații publice și comunicare, programul *Relații publice și dezvoltare interculturală***

ora 16, sala M2

**Ioana ALDEA**, MRPDI II: Etica digitală a prelucrării datelor cu caracter personal

**Andreea ANDRONACHE**, MRPDI II : Jurnalismul și relațiile publice. Delimitări conceptuale și practici profesionale

**Diana BRAVU**, MRPDI II: Comunicarea de criză a Inspectoratelor pentru Situații de Urgență

**Andreea CARAUA**, MRPDI II: Relațiile dintre instituțiile militarizate și presă: limite și oportunități

**Ekaterina-Andreea CHIȚU**, MRPDI II: Comunicarea de criză și acoperirea mediatică. Studiu de caz: curtea constituțională a României în contextul anulării turului al II-lea al alegerilor prezidențiale 2024

**Lavinia CULIN**, MRPDI II: Strategii de promovare și publicitatea înșelătoare. Cazul Nordis

**Rebecca DAVID**, MRPDI II: Studiu psihologic asupra percepției imigranților sud-est asiatici (Bangladesh, Sri Lanka) în România

**Andreea FOCȘA**, MRPDI II: Șocul cultural și procesul de adaptare a refugiaților ucraineni în România

**Cristina POPOIU**, MRPDI II: Diferențe intergeneraționale privitoare la manierele din România

**Smaranda Anamaria TOADER**, MRPDI II: Strategii de comunicare politică în campania electorală. Analiza comparativă a discursului politic

**Florentina VELCU (GIURCĂ)**, MRPDI II: Rolul campaniilor de relații publice în transferul de cunoștințe către studenți: strategii și impact