

Combaterea terorii: utilizarea apostrofei în memoriile doamnei Roland - Constance Cartmill (Universitatea din Manitoba, Canada)

În timpul mării terori a Revoluției Franceze, Doamna Roland și-a scris Memoriile în închisoare așteptând să fie executată. Memoriile sunt împărțite în mai multe secțiuni și fragmente, care au fost strecurate afară din închisoare de prietenii acesteia, și includ o serie de texte care pun în evidență rolul jucat de Doamna Roland și soțul acesteia în primii ani ai Revoluției, până în momentul arestării. Restul memoriilor reprezintă amintiri din copilărie și tinerețe. În pofida diferențelor evidente, ambele categorii se bazează pe figura retorică a apostrofei, care îi permite memorialistei să își întrerupă narațiunea pentru a se referi la diverși indivizi, morți sau absenți, și la concepte abstracte. Multe dintre exemplele de apostrofă analizate în acest studiu se înscriu într-o retorică a indignării, care pune în aplicare un fel de virtute civică, dramatizând conflictul dintre Doamna Roland și aliații ei politici, pe de o parte, și inamicii lor comuni pe de alta. Deși apostrofele crează frecvente întreruperi în text, ele joacă de asemenea un rol important în structura narativă a memoriilor. Chiar și mai important, în ciuda aparenței lor perturbatoare, acestea stabilesc o conexiune stabilă între memorialistă și cititorii acesteia sau posteritate.