

Eroinele lui Ernest Hemingway, între marionete și păpușari: cazul lui Brett Ashley în *Fiesta* și al lui Catherine Bourne în *Gradina raiului* - Daniela Crăciun (Universitatea Ovidius, Constanța)

Lucrarea își propune să exploreze modul în care două dintre cele mai controversate eroine din romanele lui Ernest Hemingway, Brett Ashley și Catherine Bourne, pot fi citite cu ajutorul lentilei feministe reprezentată de opozițiile binare introduse de Helene Cixous în eseul său *Sorties: Out and Out: Attacks/Ways Out/ Forays* (1975). Deși critica tradițională poziționează aceste personaje numai în unul din termenii perechilor binare, ele sunt, de fapt, mult mai complexe decât s-a crezut inițial. Catherine și Brett sunt atât nesigure cât și distructive, atât dependente cât și independente, ambele în căutarea identității proprii care pare să submineze normele patriarhale. Ca rezultat, ele fac să dispară aceste bariere și subminează stereotipuri, permițând cititorului să le descifreze personalitatea și viața.