

Adaptarea ca o critică parodică: *Omul Vineri* de Jack Gold - Elena Butoescu  
(Universitatea din Craiova)

De-a lungul timpului, mitul lui Robinson Crusoe a făcut loc multor comentarii și dezbateri literare, începând cu diluviul interpretărilor literare asupra romanului realist publicat de Daniel Defoe în 1719 și continuând cu rescrierile moderne, fie cinematice, fie literare, ale bine-cunoscutei povestiri. Extraordinara disponibilitate a narațiunii pentru o perpetuă metamorfoză a permis translatarea acestui personaj modern, linear și fidel contextului care l-a produs, într-o figură postmodernă, care deviază de la adevăratele valori, dansând și răsând zgomotos la auzul opiniunilor sprintene și iscusite ale lui Friday. Articolul explorează, așadar, filmul regizat în 1975 de către Jack Gold, cel care a încercat, urmărind îndeaproape cartea lui Adrian Mitchell, *Man Friday*, să răspundă noilor nevoi academice din perioada respectivă (identitate postcolonială, studii de gen, studii etnice, etc.). Articolul ia în considerare abordările teoretice asupra parodiei ale lui Simon Dentith și Linda Hutcheon, pentru a investiga diversele procedee narrative prezente în filmul lui Jack Gold.