

Orașul întunericului versus orașul luminii – semnificația luminii în metropola modernă a lui Dickens și Dos Passos - Hristo Boev (Universitatea Ovidius, Constanța)

Lucrarea analizează reprezentările literare a două metropole, Londra și New York, în romanele lui Dickens, respectiv Dos Passos, urmărind să determine semnificația luminii în descrierea peisajelor urbane modern ale celor doi scriitori printr-o abordare comparativ-contrastivă a celor două reprezentări. În acest demers lucrarea evită simplificarea problemei ocolind analiza istoricistă care ar stabili diferențe bazate pe progresul tehnologic, făcând ca unul dintre orașe să pară mai iluminat decât celălalt. În schimb, se stabilește rolul luminii ca factor de sine stătător în cele două reprezentări urbane analizate, revelând o evoluție a modernității, de la modernitate la modernism. Comparația este realizată prin analiza unor pasaje din descrierile urbane ale lui Dickens și Dos Passos, scopul fiind acela de a determina poziția lui Dickens în perioada de tranziție a modernității pornind de la premisa că Dos Passos este în general considerat un reprezentant al modernismului înalt iar Dickens este perceput ca o figură centrală a epocii victoriene.