

Democratizarea eroismului în romanul istoric romantic: Manzoni, *Logodnicii* - Florica Bodiștean (Universitatea Aurel Vlaicu, Arad)

Scopul studiului este de a releva faptul că, pe linia deschisă de Walter Scott, romanul lui Manzoni, reprezintă o sinteză tipică pentru romantismul Biedermeier, ilustrând evoluția romanului eroic de la tiparele romantice la cele realiste, de la idealism la pragmatism. El arată agonia structurilor cavalești medievale și democratizarea eroismului. A face istorie înseamnă, pentru Manzoni, a descoperi modul de comportare al ființelor „umile”, surprinse în situații verosimile și, sub aspect stilistic, renunțarea la retorica înaltă. Personajele principale, Renzo și Lucia, de extracție joasă, sunt expresii ale eroismului moral, construite complex, cu o obstinată voință de deromantizare, iar scopul intrigii amoroase este de a pune în valoare ideile autorului privitoare la meliorismul social și la formarea unei conștiințe naționale, care stau în puterea oamenilor simpli cu suflet mare. Simbolistica creștină a romanului oferă rolul central în ideologia operei unei fete de la țară, o anti-Dulcinee, dar o madonă terestră: Lucia, „lumina”. Prin aceasta, Manzoni intră într-o polemică clară cu donquijotismul, respectiv cu valorizarea individualităților pregnante și cu orice atitudine de idealizare a realității.