

LIST OF CONTRIBUTORS

Lăcrămioara BERECHET este profesor universitar doctor în Departamentul de filologie română, limbi clasice și balcanice, la Universitatea „Ovidius” din Constanța, titular la Facultatea de Litere din anul 1996. Prof. dr. Lăcrămioara Berechet a susținut cursuri și seminare de Literatura română, Modele culturale, Mit și literatură și Studii despre text. A publicat numeroase studii de literatură română și cinci cărți de unic autor, *Ficțiunea inițiativă la Mircea Eliade*, Editura Pontica, 2003, care a primit Premiul național al Uniunii Scriitorilor din România, Asociația Scriitorilor din București, pentru cel mai bun eseu de critică literară, pe anul 2003, *Modele culturale literare la marginea imperiilor, Eseu despre romanul românesc interbelic*, Editura University Press, 2009, *Mitul ca literatură, literatura ca mit*, Editura Ex-Ponto, Constanța, 2008, *Sinele complex al literaturii. Dialogurile alterității*, Editura Universitară, București, 2017, *Supraviețuirile sacruului. Scenarii posibile în literatura lui Mircea Eliade*, Editura Institutul European, Iasi, 2017, pentru care a primit Marele Premiu FESTLIT, al Uniunii Scriitorilor din România și Premiul Filialei Dobrogea, al Uniunii Scriitorilor din România.

Hristo BOEV is an associate professor of English and American Literature at the Faculty of Humanities, University of Shumen, Bulgaria. He is the author of the books *Modern(ist) Portrayals of the City in Dickens and Dos Passos*, *The Different Dobruja in the Literature between the Wars* (original title in Bulgarian) and *Feminine Selves in Sylvia Plath's Prose and Poetry: The Perspective of Compared Lived Experience in Fiction*. He is also a translator of English and Romanian with numerous literary translations to his credit. His main interests lie in the fields of Comparative Literature, Modernism, Literary Urbanism, Geocriticism and the Art of translation. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6933-3167>.

Daniel CLINCI of the Faculty of Letters, Ovidius University of Constanța teaches Medical English at the Medical School of the same university. His research interests include media studies, critical posthumanism, and critical pedagogy. Some of his recent publications include: *First, Do No Harm. A Medical English Textbook* (2020), “Social Media and the Politics of Post-truth” (2020), and “Control: A Perspective on Social Media” (2019).

Graduate of two Bachelor's degree programs (Faculty of Letters, English-French languages; Faculty of Law and Administrative Sciences, specialization Sociology, Ovidius University of Constanta), an MA Program (Anglo-American Studies) and a PhD in Philology, **Alina BUZARNA-TIHENEA GĂLBEAZĂ** is Lecturer at Ovidius University of Constanta, the Faculty of Letters, Department of Modern

Languages for Specific Purposes, where she holds ESP courses and seminars. She is author and co-author of 7 books, 3 chapters and over 60 articles indexed in international databases, in areas such as translation studies (issues in the translation of specialized texts), ESP teaching, specialized terminology analysis, sociology, British and American literature and cultural studies. She is a member of RAAS (The Romanian Association for American Studies), EAAS (European Association for American Studies), RSEAS (The Romanian Society for English and American Studies) and ESSE (European Society for the Study of English).

Diana HORNOIU Diana Hornoiu is Professor of linguistics in the Department of modern languages and literatures and communication sciences (Faculty of Letters) of Ovidius University, Constanta. Dr Hornoiu's research interests include gender-related linguistic variation, turn-taking patterns in conversational discourse, cognitive pragmatics. Regarding the recent publications, mention should be made of: *Understanding Pragmatics. From Theory to Practice*, Constanța: Ovidius University Press, 2021; *Trends in Spoken Romanian. Corpus design, Data Analysis and Findings*, Constanța: Ovidius University Press, 2016; *Language and Gender. An analysis of Conversational Discourse in English and Romanian*, Constanța: Ovidius University Press, 2008; “Compliments and compliment responses in Romanian conversational discourse”. *Bucharest Working Papers in Linguistics*, edited by Alexandra Cornilescu, Vol. XIX, Nr. 2, 2017, București: Editura Universității București, 63-108; Diana Hornoiu, “The subjunctive in Present-day English: revival or demise?”. *Analele Stiintifice ale Universitatii ‘Ovidius’* Seria filologie, Tom XXVI, nr. 1, 2015, Constanța: Ovidius University Press, 67-77; “*You know / știi* in adult and adolescent talk. A contrastive analysis in English and Romanian”. *Analele Stiintifice ale Universitatii ‘Ovidius’* Seria filologie, Tom XXV, nr. 1, 2014, Constanța: Ovidius University Press, 141-156.

Ancienne pensionnaire étrangère de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, **Ioana MANEA** a soutenu en 2008 à l'Université de Paris-Sorbonne une thèse de doctorat sur La Mothe Le Vayer. Après sa thèse, elle a bénéficié de plusieurs bourses postdoctorales en Suisse, France, Allemagne et Roumanie. Avant d'arriver à l'Université « Ovidius » de Constanța, elle a enseigné à l'Université de Göttingen. Elle a publié plusieurs articles et un livre intitulé *Politics and Scepticism in La Mothe Le Vayer. The Two-Faced Philosopher?* (Narr, « Biblio17 », 2019).

Mihaela MIRON-FULEA este cadru didactic titular, din anul 1996 pana în prezent, al Facultății de Litere, Universitatea „Ovidius” din Constanța, predând atât cursuri de Limba română contemporană (Lexicologie și semantică, Sintaxă, Pragmatică, Semantică), cât și cursuri de cunoaștere aprofundată, adresate studenților- masteranzi (Multilingvism și comunicare, Strategii de dialog intercultural, Pragmatica cognitivă). Domeniul major de interes este constituit de Pragmasemantica G(rupului) N(ominal), un loc central fiind rezervat numelor proprii. În calitate de autor, a publicat cărți și numeroase studii și articole de specialitate, la edituri de prestigiu din țară și din străinătate.

Angelo-Nicolae MITCHIEVICI este profesor universitar abilitat în cadrul Facultății de Litere, Universitatea „Ovidius” din Constanța, unde ține cursuri de literatură comparată. Este autor al volumelor: *Farmecul vieților distruse. Câteva reflecții despre ratare* (Humanitas, 2022), *Comunism inc. Istorie despre o lume care a fost* (coautor: Ioan Stanomir) (Humanitas, 2016), *Caragiale după Caragiale. Arcanele interpretării: exagerări, deformări, excese* (Cartea Românească, 2014), *Cultura faliei și modernitatea românească. O introducere și câteva lecturi* (Institutul European, 2013), *Filmele care ne-au schimbat viața* (Eikon, 2013), *Umbrele paradisului. Scriitori români și francezi în Uniunea Sovietică* (Humanitas, 2011), *Simbolism și decadentism în Arta 1900* (Institutul European, 2011), *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene* (Curtea Veche, 2011), *Teodoreanu reloaded* (Coautor Ioan Stanomir) (Art, 2011), *Cinema* (volum de povestiri) (Polirom, 2009), *Mateiu I. Caragiale – fizionomii decadente* (ICR, 2007) și coautor al numeroase volume printre care *În căutarea comunismului pierdut* (Paralela 45, 2001), *O lume dispărută. Patru istorii personale urmate de un dialog cu Horia-Roman Patapievici* (Polirom, 2004), trilogia *Explorări în comunismul românesc* (Polirom, 2004, 2005, 2008), *Anatomia resentimentului* (Editura Curtea Veche, 2010) etc. Angelo Mitchievici este cronicarul de film și literatură al revistei *România literară* și colaborează la cele mai importante reviste culturale românești: *Dilema Veche*, *Steaua*, *Idei în dialog*, *Observator cultural*, *Timpul*, *Convorbiri literare*, *Film*, 22, *Orizont*, etc. Angelo Mitchievici este președintele Filialei Dobrogea a Uniunii Scriitorilor din România, membru UCIN (Uniunea Cineaștilor din România), membru FIPRESCI (The International Federation of Film Critics), membru RAAS (Romanian Association for American Studies), membru al ALGCR (Asociația de literatură generală și comparată din România), membru Pen Club România. Actualmente este directorul Bibliotecii Județene „Ioan N. Roman” din Constanța și directorul Clasei Confucius la Universitatea Ovidius din Constanța.

Mona MOMESCU holds a Ph.D. in Romanian Philology from the University of Bucharest, awarded in 2002. She is a Romanian language and culture lecturer - incumbent of the „N. Iorga” Chair, Columbia U., New York/The Romanian Language Institute (2003-2007, 2010-2020). Her research and publications cover topics in Romanian cultural identity, teaching Romanian as an L2, or for heritage learners. The most relevant books are *Canon, identitate, complexe* (2008), *Idolii forului* (co-editor, with Sorin Adam Matei, and contributor); projects: *Integrating Heritage Language and Heritage Culture in the Teaching of Romanian*, The Language Resource Center, Columbia U., 2019). She was also a senior examiner for Romanian and group leader for Literature- native speakers with the International Baccalaureate Organization- from 2005 to 2017.

Lavinia NĂDRAG is full professor at *Ovidius* University of Constantza, Faculty of Letters, Department of Modern Languages and Communication Sciences. She received her BA from *Ovidius* University of Constantza and her PhD from the University of Bucharest, Romania. Her fields of research and expertise are linguistics and psycholinguistics. She is mainly interested in applied linguistics (TEFL and ESP),

multicultural education, and educational management. She has written numerous books and articles on topics related to the above-mentioned domains (of language study and education). She is a member of ISAPL (The International Society for Applied Psycholinguistics), RAAS (The Romanian Association for American Studies) and RSEAS (The Romanian Society for English and American Studies).

Mariana NEAGU is Professor of Linguistics at the Department of English, "Dunarea de Jos" University of Galați, Romania. She teaches graduate courses on Phonology, Semantics, Text Typology and Cognitive Linguistics, as well as an MA course on the Translation of Metaphor. Her present research interests include aspects of cognitive linguistics: metaphor, metonymy, humour and constructions.

Mădălina STOICA este asistent universitar doctor în cadrul Facultății de Litere, Universitatea „Ovidius” din Constanța. În octombrie 2021 a susținut teza de cercetare despre poetica absenței în literatură. Și-a terminat studiile universitare de licență în 2014, specializarea Limba și literatura română – o limbă și literatură modernă (germană), iar din 2016 deține o diplomă de masterat în Studii de românică. Domeniile de interes includ mijloacele de construcție a personajului literar, explorarea identității în literatura contemporană, studii de teatru, subiecte pe care le-a abordat în diverse articole și conferințe precum Creativitate, Imaginar, Limbă - Conferința Internațională de Științe Umaniste și Științe Sociale (Craiova, 2017) sau Conferința Internațională a Industriilor Creative în Post-Umanism (Iași, 2018). Din 2017, este asistent universitar în Departamentul de Filologie Română, Limbi Clasice și Balcanice din cadrul Facultății de Litere (UOC), acolo unde predă Teoria literaturii, Literatură comparată și Literatură română.

Roxana Crina ȚĂRANU MIREA, a graduate in English and French, holds two Master's degrees (in Political Sciences and in Public Relations and Communication) and is currently a doctoral student in Early Modern English Studies at Ovidius University of Constanța. She teaches English and French at a high-school in Constanta. Her academic interests include geocriticism, cultural studies, international relations and public service media.